



## En Memoria de Jose Schlosser y Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la  
Respetable :. Logia:.. Simbólica "La Fraternidad n°62" de Tel Aviv, Israel  
[WWW.CADENAFRATERNAL.COM](http://WWW.CADENAFRATERNAL.COM)

### Plancha 1156

## FUENTE DE LA PLAZA MATRIZ

### MONTEVIDEO

La Fuente de la Plaza Matriz tiene su origen en el empresario y estudioso de la Alquimia, Don Francisco Piria. Es una réplica de una fuente italiana del siglo XIII, y conmemora la inauguración del servicio de agua corriente en Montevideo (Uruguay).

Está cargada de un simbolismo cuyo significado debe descubrir el neófito en un viaje “hacia adentro”, pues ese es el objetivo del símbolo: un camino hacia nuestro interior. Una mirada rápida permite, sin embargo, reconocer simbología masónica de conocimiento más o menos popular, y que intentaremos investigar buscando penetrar en ese simbolismo más “interno y espiritual” que no siempre es conocido.

En función de lo anterior, es deseable conocer la Leyenda Masónica. Se recomienda la lectura del libro “La Masonería y el Catolicismo” escrito por el místico danés Max Heindel. Es un libro único, en la medida que penetra como ningún otro en el significado interno, espiritual y profundo de los acontecimientos externos narrados en la leyenda, investigados por este Iniciado en la Memoria de la Naturaleza.

**EL MARTILLO:** la Reina de Saba llega a la corte de Salomón a conocer el magnífico “Templo” que el sabio rey ha mandado construir a un grupo de “arche-tektons” liderados por Hiram Abiff, y a contraer enlace con él. Pero queda maravillada con la construcción, y solicita conocer a los hábiles artífices que la están realizando. Salomón llama a los albañiles,

pero estos no concurren pues “no reconocen su voz”. Entonces Hiram golpea una roca con su martillo y surgen chispas, y el Arquitecto pronuncia La Palabra de Poder. Entonces los obreros concurren al místico llamado de su jefe. A partir de allí la Reina de Saba volcará sus afectos hacia el Rey Hiram, lo cual generará el resentimiento de Salomón y su complicidad en el complot que tres albañiles (Jubelas, Jubelum y Jubal) tramarán contra el rey constructor, el “phree-messen”, porque éste no aceptó darles La Palabra de pase.

Escribe Max Heindel en “Masonería y Catolicismo”: “Según la leyenda masónica, Hiram Abiff, el Gran Maestro, empleaba un martillo para llamar a sus operarios, y es muy significativo que el símbolo del signo Aries, en donde comienza esta maravillosa actividad creadora, tenga la figura de un doble cuerno de carnero, semejante a un martillo.

También merece mención que en la antigua mitología escandinava los “Vanires” o deidades del agua son vencidos por los “Asires” o deidades del fuego. El martillo con que el escandinavo dios Thor arranca fuego del cielo tiene su analogía en el rayo de Júpiter. Los Asires pertenecían como Hiram a la Jerarquía del Fuego, a los espíritus de Lucifer e Hijos de Caín que con su individual esfuerzo luchaban por lograr la maestría, y por lo tanto mantenían el ideal masculino, diametralmente opuesto al de la Jerarquía actuante en el plástico elemento Agua.” (Max Heindel – “Masonería y Catolicismo”, capítulo III: “La Reina de Saba”).

LA ESCUADRA Y EL COMPÁS: la escuadra mide “líneas rectas” mientras que el compás mide “curvas”; la escuadra mide distancias y el compás mide ángulos, con todo lo que ello implica. La Escuadra, en ángulo recto, está vinculada al cuadrado de los Cuatro Elementos que participan de la formación del Mundo Físico (y también los cuatro Éteres de la Región Etérica). Con el Compás medimos los arcos que describen las estrellas en la bóveda celeste. Por tal motivo, la escuadra se asimila a lo Terrestre, y la Escuadra a lo Celeste. Con el compás describimos curvas cuyos puntos equidistan del centro, resultando también entonces un símbolo de la Igualdad.